Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 2»

**Мастер – класс**

**«Развитие театрализованной деятельности в ДОУ.**

**Создание образа театральной куклы.»**

Музыкальный руководитель:

Позднякова Наталья Александровна

МО «город Свирск»

*Представленная методическая разработка рекомендуется в помощь воспитателям ДОУ. В ней раскрыта форма методического сопровождения педагогов – семинар-практикум в виде мастер – класса. Данная форма сопровождения способствует повышению уровня практической подготовки воспитателей, совершенствованию практических навыков, необходимых в работе с детьми.*

*Мастер-класс направлен на эффективное обучение воспитателей методам и приёмам работы над образом в театрализации. Однако эти методы можно широко использовать и в других видах детской деятельности: музыкальной, изобразительной, физкультурно-оздоровительной и в развитии речи. Благодаря этому материал может быть использован педагогами, занимающимися различными тематическими направлениями.*

**Актуальность:**

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

**Цель:**

Формирование компетентности педагогов по использованию игровых методов и приемов в организации театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ
* Познакомить с методами и приемами проведения театрализованных игр
* Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.

**Планируемый результат**:

Мотивация присутствующих на работу по саморазвитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности*,* а также приобщение воспитанников.

**Ход мастер-класса:**

Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы.

Перед вами схема, на которой указаны этапы, приемы, и методы лишь одного аспекта театральной деятельности.  Чтобы познакомиться со всеми, понадобится не мастер - класс, а целый обучающий курс. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые из них, на мой взгляд, самые необходимые, для работы воспитателя ДОУ.

Сегодня мы поговорим  о таком  аспекте  театрализованной деятельности: ***этапы  работы  над  образом  персонажа.***

Выберем для демонстрации широко известный сказочный персонаж *–****Лисицу****и* разберём основные этапы работы над образом этого героя.

* **Первый этап -** **Определение характера образа. Задача первого этапа** – научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему. И так мы взяли образ лисы. Наша задача - показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать метод**"Зачитывание контрастных отрывков"** из художественных произведений о этом герое. В наше время, мы имеем возможность не только прочитать отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов. Для примера покажем детям отрывок из кинофильма «Буратино», где Алиса и Базилио делят деньги, отнятые у Буратино. Дети наблюдают как Лиса Алиса, с целью завладеть всеми монетами, сначала бессовестно пытается запутать и обмануть «друга», но поняв, что это ей не удалось, вступает с ним в жестокую драку, в которой «приятели» безжалостно избивают друг друга. Для контраста показываем отрывок, из детского спектакля, где лисичка –сестричка, включив все своё обаяние, поет песенку о том, как обидно, что с ней поступают несправедливо, обижают. (по мотивам р. н. сказки «Лиса Патрикеевна». (показ эпизода) После просмотра, дети дают характеристику увиденным поступкам обеих лисиц, таким образом выделяя ***их основные черты***.

Давайте и мы поговорим об этом

1. Какой предстала перед вами лиса Алиса? Какие поступки она совершала? (дралась - значит она агрессивная, злая, жестокая, безжалостная; обманывала - хитрая, лживая; Хотела все монеты забрать себе - жадная, корыстная, алчная;

обманывала самого близкого ей друга -  не умеет дружить, любит только себя;)

1. Какую вы увидели лису Патрикеевну? Какой поступок она совершала? (пела, говорила грустным голосом, хотела, чтобы ее пожалели)
2. Какой она была, когда хотела всем понравиться?

(добрая, грустная, осторожная, обаятельная, дружелюбная, ласковая)

1. Она на самом деле, что она делала? (хотела их съесть)
2. Значит какой поступок она совершала?

(притворялась добренькой - двуличная; обманывала всех - хитрая, лживая, притворщица и т.д.)

Итак, дети увидели два совершенно разных образа лисы:

В первом случае - это хищница: агрессивная, жестокая, алчная, идущая на пролом для достижения своей цели.

Вторая лиса - притворщица. Для достижения своей цели она предстаёт обаятельной, ласковой, добродушной, наивной. Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность.

**Вывод:**

Таким образом, с помощью приема «Зачитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, ваши дети без труда составляют обобщенный образ лисицы: Лиса в сказках - это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы получить своё - будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие.

* **Второй этап -** работа над мимикой. Его задача - научить детей передавать эмоциональное  состояние  героев   с  помощью  мимики.  Остановимся подробнее на приёме«**Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».** Давайте разделимся  на 2 подгруппы: "Лиса Алиса" и "Лиса Патрикеевна". Перед вами ряд иллюстраций с изображением лисы в различных эмоциональных состояниях. Выберете те иллюстрации, на которых мимика лисы   подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа. (*Выполнение задания слушателями*.)

**Вывод:**

Таким образом, мы видим, что приём "Работа с иллюстрациями" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.

* **Третий этап -**работа над голосом. Его задача - эмоциональная окраска речи персонажа. Здесь нам поможет прием - "Интонационная выразительность". Задание для первой подгруппы - проговорить фразу Лисы Патрикеевны **"Ох, тяжело на свете жить лисе, как брошенному лаптю у дороги…"**. Задание для второй подгруппы - проговорить фразу Лисы Алисы: **"Вот они мои денежки... Ладно, давай делить".**  Фразы необходимо проговаривать с интонацией, присущей определенному образу лисы. Выполняя задание, каждый участник с эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

**Вывод:**

Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.

* **Продолжение Третий этап** - работа над жестом и движением.  Его задача - научить**детей двигаться в соответствии с характером персонажа.** Решить эту задачу нам поможет игровой метод  **«Запоминание  физических  действии»**. Используем  игру **"Повторяйка".**

Для её проведения приглашаю четырёх человек из подгруппы лисы Алисы. Правила игры: первый участник показывает одно движение, присущее Лисе Алисе, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ. Затем упражнение повторяет вторая подгруппа (образ лисы Патрикеевны)

**Вывод:***Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения:           "жест - образ".*

**Пятый этап –** «Заучивание роли». Задача пятого этапа - выучить текст конкретной роли, применить изученные методы и приёмы на практике.

                                        Прием – «мнемотехника»

**Мнемотехника-** это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста используются мнемодорожки. Они несут в себе обучающую информацию в небольшом количестве. Для детей данного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти детей данного возраста лучше остаются в памяти отдельные образы (рыжая лисичка, серый волк, зеленая елочка и пр.).

А старшим дошкольникам предлагать графическое (схематическое) изображение.

При использовании следующего **приема** –*"Театра на фланели*", в процесс запоминания текста включается зрительная память. Эти игровые действия проходят по принципу составления рассказа по серии сюжетных картин, каждая из которых воспроизводит в изображении последующее предложение текста.

Чтобы выстроить из  предложений ранее прочитанный текст, можно использовать следующий **прием – «Волшебный сундучок»**. Детям демонстрируется сундучок с ленточками. Воспитатель спрашивает, кто запомнил самое первое предложение и предлагает этому ребенку вытянуть из сундучка первую цветную ленточку и произнести это предложение. Таким же образом другими детьми воспроизводятся все последующие предложения. И так постепенно с помощью воспитателя выстраивается текст.

**Вывод:** В совокупности эти приёмы способствуют более лёгкому запоминанию текста.

**Шестой этап** – Этюды. Его задача - применить изученные методы и приёмы на практике. Используем прием «Инсценированные диалоги».

Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок. Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить ***о эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.***

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

* ***артикуляционная гимнастика***;
* ***упражнения на дыхание***, ***дикцию***, ***силу голоса***;
* ***психогимнастика***;
* ***упражнение на ритмопластику***.

Театрализованная деятельность не исчерпала своих возможностей и продолжает активно вовлекать детей в процесс творчества. Следовательно, чрезвычайно важно искать новые методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей ребенка.