Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №2»

МАСТЕР-КЛАСС

**«Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности дошкольников»**

Подготовил и выступил:

Позднякова Наталья Александровна, музыкальный руководитель

МО «город Свирск»

2019 г.

**Тема:** *«Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности дошкольников»*

**Автор:** *Позднякова Наталья Александровна – музыкальный руководитель МКДОУ №2*

**Цели:**

*Знакомство и отработка творческих методов и приёмов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.*

**Оборудование:** *проектор – экран, музыкальная аппаратура, подготовленная атрибутика педагогом*

**Образовательный продукт:** *игры, упражнения для развития музыкальности детей, творческая брошюра*

**План мастер - класса:**

1. *Представление МО, ДОУ;*
2. *Вступительная часть;*
3. *Разминка;*
4. *Практическая часть;*
5. *Релаксация;*
6. *Заключительная часть.*

*Ход мероприятия:*

**ЧАСТЬ 1:**

Добрый вечер, уважаемые коллеги! Меня зовут Позднякова Наталья Александровна, я представляю МО «город Свирск», а также Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №2», в должности музыкального руководителя. Общий стаж в образовании – 9 лет, в должности музыкального руководителя – 6 лет. Мастер –класс актуален и подготовлен для различной аудитории – это как педагоги, так и дети, родители. Тема нашего мастер класса «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности дошкольников».

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

В дошкольном мире основным методом в развитии и воспитании детей является - игра. И в основе музыкальной деятельности, игра занимает главную и ведущую роль, а также задача музыкальных руководителей, в том числе педагогов – хореографов это, конечно же, научить детей слушать музыку. Поэтому с помощью игры, мы учим детей слушать музыку.

**ЧАСТЬ 2:**

И сегодня, предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях, а также в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей. И сейчас мы с вами разделимся на три группы – первая группа - красные смайлики., вторая группа – синие смайлики., третья группа – жёлтые смайлики.

*Педагог раздает раздаточный материал.*

Для начала предлагаю провести разминку для всех участников музыкально – ритмического характера.

*Разминка «Вальс. Счет. Ритм. Развитие чувства ритма.»*

**ЧАСТЬ 3:**

1. **Игра- упражнение «Угадай-ка».** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Звучит ритмический рисунок популярной песни «Маленькой ёлочке» в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. *Предлагается зрителям назвать песню. Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.*

1. **Ритмическая игра «Зайчики».**

Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит полька «Добрый жук». Участники, которым достались красные смайлики, на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а) хлопок; б) шлепок по коленям; в) притоп; г) два пальчика над головой. *В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.*

1. **Упражнение «Поэтическое музицирование».**

Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

*Участники с желтыми нотками озвучивают стихотворение «Ночь»:*

Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещотка)

Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!» (кастаньеты)

Ставни черные дрожали и окошки дребезжали. (звенит   колокольчик)

И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (свистулька)

Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

1. **Игра -Упражнение «Испорченная пластинка».**

Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками. Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик,

*В траве сидел кузнечик,*

Совсем как огуречик

*Зелененький он был.*

Представьте себе, представьте себе

*Совсем как огуречик.*

Представьте себе, представьте себе

*Зелененький он был.*

*Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.*

1. **Театр пантомимы.  Упражнение «Сказочные человечки».** Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

* *деревянных человечков, как Буратино   двигают руками, ногами - на шарнирах;*
* *стеклянных человечков - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;*
* *чугунных человечков, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.*

*Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.*

1. **Танцевальная терапия.**

Звуки мы изображаем с помощью движений.

Исполняем и творим с большим воодушевлением!

Педагог приглашает участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам – зам - зам». Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами *«Арам зам-зам»*. *Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.*

1. **Релаксация. Упражнение «Куклы- Марионетки».**

Представьте, что к каждому вашему суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол). Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

**ЧАСТЬ 4 (заключительная):**

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Спасибо большое за внимание!!! Благодарю всех коллег, возможно родителей за активное участие и весёлое настроение- и на память хочется вам подарить вот такую брошюру –шпаргалку в продолжении нашей темы. На этом у меня всё- спасибо!